

Инспицијент и суфлер: Маја Јоцић
Светло: Александар Гроздановић
Тон : Андрија Андрејев
Гардероба и реквизита: Маријана Живковић

Кројачки радови: Бојан Лилић
Шеф технике: Милан Ђирић
Декоратер: Драган Величковић

Маријана Чанак

КЛАРА, КЛАРИСА

у драматизацији Милене Богавац


Режија: Јелена Богавац




(010) 321-587 и 322-677

pozoristepi@gmail.com

www.narodnopozirostepirot.rs

 Narodno pozorište Pirot

 narodno_pozoriste_pirot

Организатори:

Слађана Петровић

Дејан Глишић

Уметнички директор:

Александар Радуловић

Директор:

Лазар Пенчић



409. премијера

81. сезона

2024/2025.

EXIT

КЛАРА, КЛАРИСА: СВАКА ЖЕНА УВЕК И СВУДА

КЛАРА, КЛАРИСА је изведбени текст са непознатим бројем ауторки.

Овај комад, наслов и основну причу, дугује списатељици Маријани Чанак. Роман Маријане Чанак, наследио је бројне мотиве из богате ризнице сачуване између корица књиге ЖЕНЕ КОЈЕ ТРЧЕ С ВУКОВИМА психоаналитичарке и исцелитељке Кларисе Пинколе Естес. Ауторка ове књиге, деценијама је прикупљала и бележила је древне приче и бајке, свих култура света. Тема њене књиге је психа жене, објашњена кроз анализу народних прича и бајки, митова и веровања чији корени сежу дубоко у историју цивилизације. Не зна се ко је и када први испричао ове приче, али се зна да се у читавом свету, исте приче причају и данас, у различитим варијантама. Свака култура има своје верзије. Свака генерација, такође.

На самом крају бесконачног низа жена из митова и бајки, па затим жена које су приповедале ове приче око ватре, на ливади, или на улицама и трговима, у театрима, анфитеатрима и терапеутским ординацијама, налази се роман Клара, Клариса списатељице Маријане Чанак, из Новог Жедника и Новог Сада.

Када отворите њен роман, из њега потече река: жена, прича, ситуација и догађаја, обједињених наративом о судбини једне жене са два имена. Спустити оловку на овај роман, исто је као ставити прст у реку: онда си, повезан са целим светом.

Зато је основни поступак у драматизацији овог романа било повезивање. Повезивање романа, са књигом која га је инспирисала. Повезивање прича из далеких култура, са причом из наше културе. Повезивање једне жене на сцени, са свим женама које су живеле пре нас. Повезивање једне епохе са другом, док прича не постане сввремена и универзална. Разумљива било где и било када на свету.

Верујемо да ће се овај комад настао повезивањем, повезати и са позоришном публиком. А посебно са женама у публици.

Ово је наше вече, драге госпође!

Јер, Клара, Клариса није једна, већ свака од нас.

Клара, Клариса није фиктивна јунакиња. Она је жена кројена од свих жена које су икада причале, слушале или живеле своје бајке и приче. Увек је млада и најстарија од свих. Она није жена из бајке, већ бајка о жени.

Схватите је као метафору свега што је жена, овде и сада, увек и заувек.

Милена Богавац
У Београду, 2024.

Маријана Чанак КЛАРА, КЛАРИСА у драматизацији Милене Богавац

Постмодерна бајка са певањем
без четвртог зида

Режија: Јелена Богавац

Сцена и костим: Јелена Стојановић

Аудио и видео: Игор Марковић

Кореографија: Тијана Митић

Корепетиција: Силвија Нешић

Народно позориште Пирот, 2024.

играју:

КЛАРА, КЛАРИСА:
Данијела Ивановић

КЛАУС:
Александар Радуловић

ТОНИ, САМУРАЈ:
Александар Алексић

МАМА, ГОСПОЂА ИЗ АГЕНЦИЈЕ :
Александра Стојановић
ТАТА, БАЛЕГАР, ГОСПОДИН ИЗ АГЕНЦИЈЕ,
КАПЕТАН:
Милан Накв
ДЕДА, ЦУКИНА ВАГУМА - МЕСЕЧЕВ МЕДВЕД,
РИБАР, КЕНДАЛ:
Зоран Живковић
НАСТАВНИЦА, КАНЦИ - МУДРА СТАРИЦА,
КРИС:
Даница Митић
СИЛВИЈА, ШОЈО - ЖЕНА КОЈА ВОЛИ,
СКЕЛЕТ ДЕВОЈКА:
Милица Филић

ТРУПА ЛА ЛОБА: СМО СВИ
Овом представом глумица Данијела Ивановић
обележава 20 година уметничког рада

БАЈКА О РАЂАЊУ И УМИРАЊУ И РАЂАЊУ

Постмодерна бајка. Бајка новог времена.
Бајка – архиматрица која у савременом постаје гротеска.

Представа је борба за глас једе жене. Крик за целовитост.
За слободу. За своје сопство, за таленат, за своје цело.
За целу себе.

Бајка о рађању и умирању. О циклусу живот-смрт-живот,
у ком нешто умире а да би нешто друго родило.

О суштини женског архетипа. О жени вуку, жени која је
остварила свој дивљи таленат и помирила древно у својој
природи са дневним. Базично у бићу са стеченим у
савременом свету.

О женској снази, скривеној женској снази –
реци понорници којом тече незауоставиви ток опстајања и
трајања у освојеној слободи.
О унутарњем пулсирању потребе за слободом.

О две стране оштрице талента, о ходању ка себи –
комплетној и стварној.

Бајка о победи добра. О храбрости и етичности.

О армији архетипова који насељавају нашу психу. Који
станују ту од вајкада, много старији од савременог битка.
Тој армији чији смо командант или не умемо да постојимо.

Теза стара као промишљање питања : ко сам ја?

И одговору – све сам што јесам или нисам нико.

Жена – маршал војске себе. Она која тајну одувек зна на
фронту самозаборава.

Јелена Богавац
Пирот 2024.