



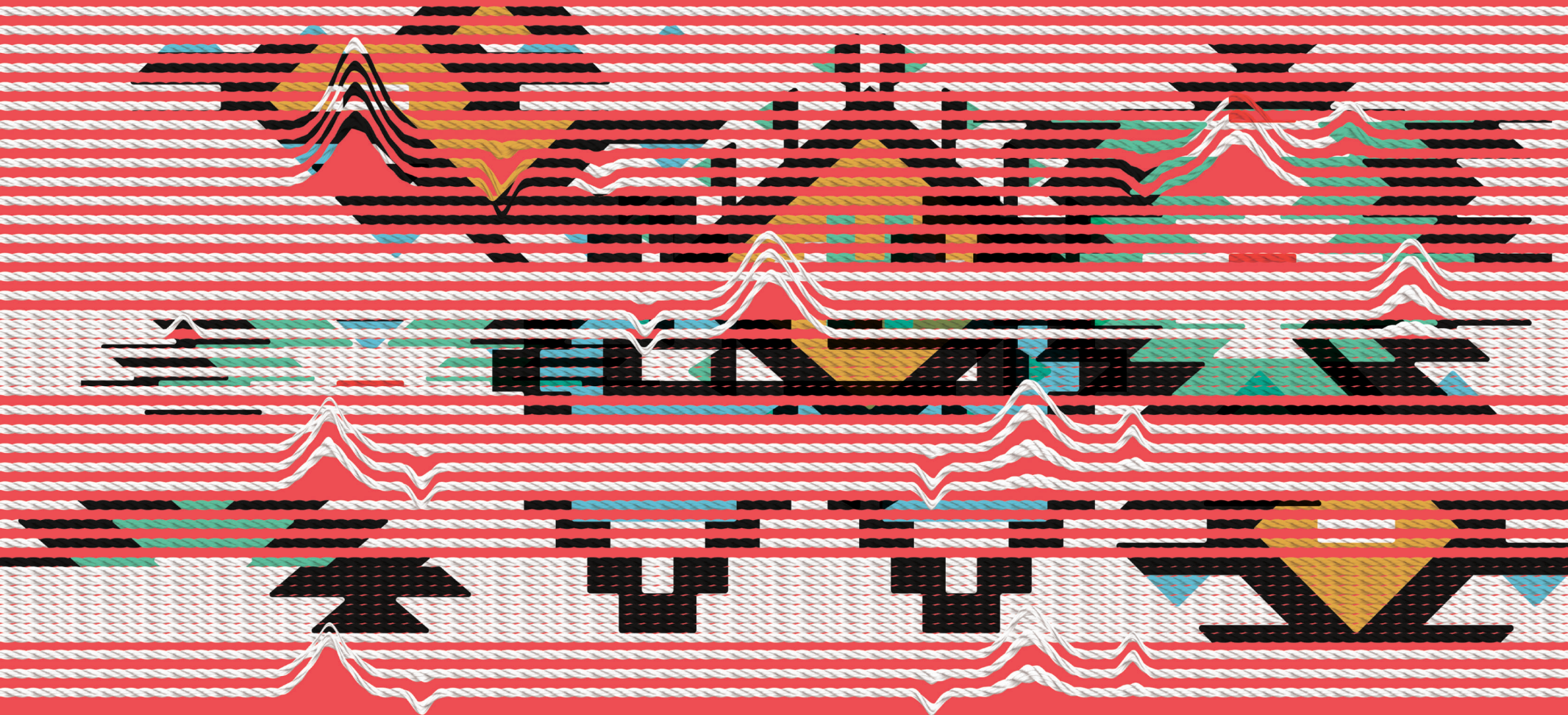
(010) 321-587 и 322-677
pozoriste1@gmail.com
www.narodnopozaoristepirot.rs



ТАНКА ПРЕЂА СРЦЕМ СЕ ТКА

 Narodno pozorište Pirot
 narodno_pozoriste_pirot

Режија : Олга Димитријевић
Текст: Мина Милошевић / Олга Димитријевић



Организатори:
Слађана Петровић
Дејан Глишић

Директор:
Лазар Пенчић



410. премијера
81. сезона 2024/2025.



ТАНКА ПРЕЂА СРЦЕМ СЕ ТКА

Текст: Мина Милошевић / Олга Димитријевић

Режија : Олга Димитријевић

Сценографија: Јелена Кесић

Музички сарадници:

Силвија Нешић / Душан Ђорђевић

Играју :

Александра Стојановић

Данијела Ивановић

Даница Митић

Милица Филић

Александар Радуловић

Александар Алексић

Инспецкијент и суфлер: Маја Јоцић

Светло: Александар Гроздановић

Израда сценографије : Дарко Јанићевић

Гардероба и реквизита: Маријана Живковић

Кројачки радови: Бојан Лиличић

Шеф технике: Милан Ђирић

Декоратер: Драган Величковић

ДРАМАТУРШКА БЕЛЕШКА:

Знамо да је пиротски ћилим симбол српске културе, али не знамо готово ништа о животима његових ткаља. Њихова имена, њихов занат и њихов друштвени живот остали су готово невидљиви, у другом плану историје. Много већу пажњу добили су ратови и драматични политички потези владара, док се историја радничке класе и жена сакрила под ћилим.

Ова представа осветљава управо мотив ткаља, као радница, као уметница и као жена. У њу су уткане све жене које су дошле у контакт са ткањем или пиротским ћилимом, од античких ткаља Пенелопе и Арахне, до Трнове Ружице и Баба Јаге преко пиротских ћилимарки, па све до модерних уметница као што су Хеди Ламар и Жозефина Бејкер.

Преко заната традиционално намењеног женама, ова представа истражује приче најразличитијих жена, које повезују различите борбе: борбу за финансијску независност, за достојанствено старење, за право на избор и самоћу, борбу против нацизма, борбу жена у науци, борбу за сексуално ослобођење, право на одмор и разоноду. Оријент, као историјски контекст пиротског ћилима, проговара кроз савремену причу о Аладину из трећег света, који на ћилиму мигрира у земље Европе, не би ли се спасао од рата.

Поред богатог документарног садржаја о ћилимарству и ћилимаркама, ова представа садржи и поетско-музичке деонице инспирисане ћилимима, бојаџијским занатом и пиротским народним песмама.

Традиција и етно-свет пиротског ћилима тако постају простор за ишчитавање модерне приче о бројним ослобођењима ка којима савремено друштво и даље тежи. Све те тежње своје корене имају у давним данима.

Овом представом желимо да деколонизујемо пиротски ћилим од капитализма: он није бренд на продају; он је пре свега уметничко дело својих ткаља. Желимо да га деколонизујемо и од патријархата: традиционалне вредности на које нас његове шаре асоцирају требало би да буду вредности љубави, солидарности и креативности, а не наметање родних улога.

Ова представа има за циљ да скрене пажњу на значај пиротског ћилима као нематеријалног културног наслеђа, али и да отвори простор за разговор о положају жене у уметности, њеној невидљивости, занатству и друштву уопште.

„Танка пређа срцем се тка“ није само представа о прошлости, већ и дијалог са садашњошћу и будућношћу – прича о уметности, заједништву и непрекидном ткању идентитета.

МИНА МИЛОШЕВИЋ