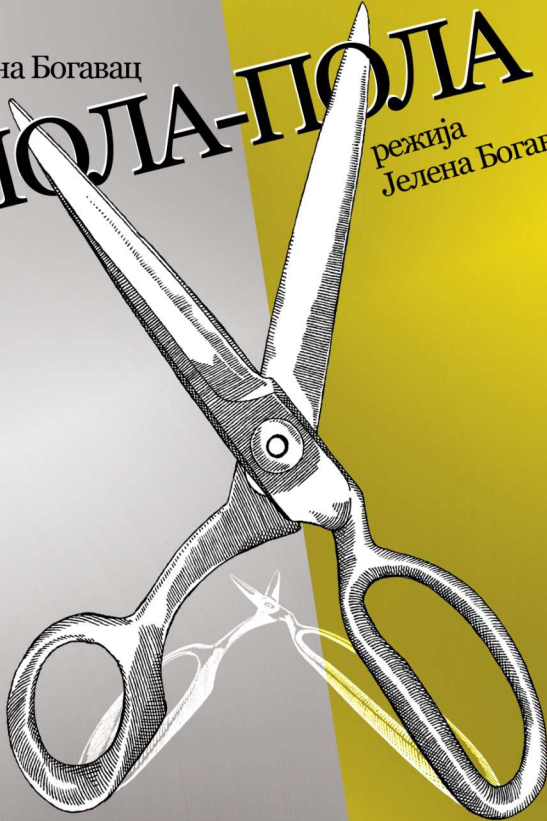


Милена Богавиц

# ПОЛА-ПОЛА

режија  
Јелена Богавиц



69. сезона 2012/2013.

359. премијера

Милена Богавац  
**ПОЛА - ПОЛА**

комад за велику децу, мале маме и тате

Режија, сценографија и костим: Јелена Богавац

Оригинална музика: Александар Петровић Мечка

Видео рад и дизајн звука: Игор Марковић

ТАЊА - Тијана Петровић

АНДРЕЈ - Александар Радуловић

ТАЊИНА МАМА – Данијела Ивановић

ТАЊИН ТАТА – Милан Наков

АНДРЕЈЕВА МАМА – Марта Келер

АНДРЕЈЕВ ТАТА – Слободан Алексић

УЧИТЕЉИЦА, СОЦИЈАЛНА РАДНИЦА, СУДИЈА – Наталија Гелебан

ПСИХОЛОШКИЊА, МАЂЕХА – Александра Стојановић

ТВ ЧОВЕК – Зоран Живковић

Суфлерка и инспицијенткиња: Светлана Станковић

Гардароберке и реквизитерке: Маријана Живковић, Јелена Манчић

Мајстор светла: Маријан Поповић

Мајстор тона: Бранислав Томановић

Мајстор видео: Драгослав Лилић

Ауторке представе посебно се захваљују Бојани Лазић- позоришној редитељици, која је у периоду од 2007-2011. године водила процес конципирања и драматуршког развијања комада Пола - пола. Будући да је овај текст заснован на истраживачком раду, унапређеном кроз низ различитих радионица, захваљујемо се и свима који су у тим радионицама учествовали. Пре свега: Милени Јеротић - дечијој психолошкињи и Малом позоришту “Душко Радовић” без чије подршке тај процес не би био могућ.



ЈЕЛЕНА и МИЛЕНА БОГАВАЦ су редитељско драматуршки тандем који ради у оквиру независне позоришне трупе Драма Ментал Студио у сарадњи са бројним уметницима и институцијама, ова трупа је од 1999. године реализовала више од 50 уметничких пројеката: позоришних представа, перформанса, струшних трибина и акција анимације. Независно од рада у трупи, ауторке се баве писањем, режијом, драматургијом, вођењем различитих едукативно - истраживачких и уметничких радионица, као и радом у култури. Више информација о биографијама ауторки, на сајту: [www.dramamentalstudio.org](http://www.dramamentalstudio.org)

## РЕЧ СПИСАТЕЉИЦЕ

Према званичним подацима Републичког завода за статистику, у Србији се сваки пети склопљен брак заврши разводом. Овај број се из године у годину повећава, па је Србија по броју разведених бракова на врху листе земаља у региону. Док се пре тридесет година о разводу говорило шапатом, данас се сусрећемо с чињеницом да у свакој школи учи и расте трећина или чак половина деце из разведених бракова.

Ако почнемо од тога да је породица основна ћелија друштва, мењајући своју структуру, она мења и читаво социјално устројство. Породицу данас чине маме, тате, браћа и сестре, али и очуси, маћехе, полубраћа и полусестре... деца из првог, другог и трећег брака... „моја“, „твоја“ и „заједничка“ деца.

Генерација која данас одраста у нашој земљи може се назвати генерацијом деце са две адресе. Генерацијом на алиментацији. Генерацијом „пола- пола“.

И ако више нису обележена у друштву, деца из разведених бракова још увек имају знатно веће шансе да одрасту у психички нестабилне, емотивно неуравнотежене особе код којих је чест презир према институцији брака и породице уопште. Драма „ПОЛА - ПОЛА“ бави се управо адолесцентима, покушавајући да прикаже ове проблеме, али и начине да се они превазиђу.

Говорећи о проблему развода, овај комад заправо говори о љубави. Његова порука је једноставна: љубав је проблем, али и једно решење проблема.

## РЕЧ РЕДИТЕЉКЕ

Друштво спектакла је друштво циркуса. Спектакл је субјективан, субјект је клоун. Друштвена игра је трамболина. Играч је себичан и славољубив.

Традиција је изиграна.

А каква су деца? И чија је љубав?

Живот је на телевизији. Телевизор је најбољи друг.

Телевизор је огледало и циљ. Огледало је сујетно и лажљиво.

Сујета је горопадна и хистерична.

Лаж је у огледалу. Огледало на телевизији.

А где су деца? И шта је љубав?

Живот је реклама. Реклама је на телевизији. Телевизор је преварант.

Преваранти су на телевизији. Телевизор је у сваком дому.

Дом је тамо где је реклама за пудинг.

А ко су деца? И где је љубав?

Друштво спектакла је на реклами. Реклама је на сваком производу.

Брак је маркетиншки трик за продају трамболина. Трамболина је производ.

А производ је традиција.

А брак је традиционалан.

А чија су деца? И ко је љубав?

Друштво је уређено. Право је закон. Закон је појединац.

А појединац је спектакл. А љубав је историја. А историја једе своју децу.

А реклама је тренутак. А тренутак је пролазан. А пролазно је вечно.

А пролаз је забрањен. А забрана је савремена. А савременост вечна.

А ко живи? Уствари?

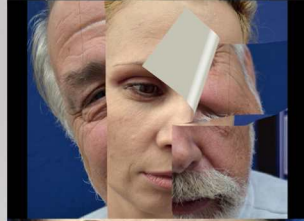
И чему се смеју деца?

А ко се смеје деци?

А шта је ту смешно?

Циркус је за децу.

Ко вам је то рекао?



Организатори:  
Слађана Петровић  
Дејан Глишић

Директор:  
Градимир Филиповић

Телефони:  
+381 10 321 587,  
+381 10 322 677

[pozoristepi@open.telekom.rs](mailto:pozoristepi@open.telekom.rs)

[www.facebook.com/  
pola.pola.pirotd](http://www.facebook.com/pola.pola.pirotd)

